

一、前言

「永添藝術·金馬賓館當代美術館—Video Sandbox 影像沙盒計畫」，為金馬賓館第三年度多媒體藝術 Opencall，對象為全國四十歲（含）以下當代藝術創作者，場域為金馬賓館一樓「記憶 Memory」展間。這座展間曾為國軍前往前線前與親人離別與重逢的電報室，如今轉化為記憶與影像的當代載體，成為新銳藝術創作者實驗與發聲之地。自開館以來，金馬賓館始終致力於扶植在地新銳影像創作者，透過策展支持、空間開放與公開徵件，逐步累積南台灣當代影像創作的多元能量。

計畫名為「影像沙盒 Video Sandbox」，係由永添藝術執行長邵雅曼與國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所副教授羅禾淋共同發起，呼應沙盒（Sandbox）作為虛擬空間的建構單元，象徵在記憶體般的展場中，生成一座可以不斷建構與重設的創作場域。美術館期望透過該計畫持續挖掘潛力創作者，並結合學術與實踐資源，建構以展覽為本位、以創作為導向的公共平台。今年更進一步與國立高雄師範大學藝術學院跨領域藝術研究所合作，拓展南部藝術網絡的跨校連結與對話場景，將金馬賓館打造成為影像創作與新銳育成的重要節點。

2025 年度主題《復古模擬器》，徵件對象橫跨多媒體裝置、影像實驗與互動模擬等影像為主的創作者，主題回應數位洪流中的一場感知逆流：從 4K、8K 到

120fps 的超高幀率播放，再到 AI 自動補幀、HDR 實時調色、虛擬演算鏡頭模擬，將影像真實性推向極致，這種「超真實影像」反映了 Baudrillard 所言的「擬像」社會，即真實不再依賴現實基礎，而成為技術所建構的幻象，一種被稱為「數位詭異感」(Digital Uncanny) 的視覺異化逐漸蔓延。觀者不再滿足於極致清晰，而轉向懷念影像的不完美，例如 CCD 顆粒感、底片曝光錯誤、Web 1.0 視覺壓縮邊緣，不只是一次復古潮流的再現，更是一場關於感知、情感與文化記憶的批判工程。透過對「模擬器」的多重詮釋，我們不只是觀看過去，而是透過過去的視覺語言，質疑今日科技影像的霸權地位。

二、徵件資訊

舉辦方式：採公開徵件方式辦理。

徵件主題：依據展場區域型態提案，須為近三年的創作。

注意事項：避免血腥暴力、腥羶色裸露、容易令人產生身心懼怕等不適之作品。

報名方式：

徵件時間：即日起至 2025 年 6 月 30 日下午 17 點止

評選結果預計於 8 月中旬同步公告於新聞稿 / 永添藝術 · 金馬賓館當代美術館官網。

三、作品投稿

報名指南：Google 表單

<https://forms.gle/xCVSNCdgs28UkyYx8>

1. 個人資料中英文版 (包括最高學歷、展歷、獲獎紀錄等)
2. 個人照片
3. 創作理念中英文版 (1000 字 (含) 以內)
4. 作品資料中英文版 (包括名稱、媒材、尺寸、創作年份、作品檔案)
※ 作品檔案說明: 上傳長度、格式
5. 主要作品一件，參考作品三件 (每件作品請提供完整版及 3 分鐘精簡版，以及圖檔 3 張)
6. 作品展示場域構想
7. 須完成以上 1 至 6 項才視為完成報名程序。

四、評選機制

創作理念 40%、與場地契合 30%、創新程度 30%，評分百分比準則。

五、評審委員

永添藝術·金馬賓館當代美術館 邵雅曼 執行長

國立臺南藝術大學 動畫藝術與影像美學研究所 羅禾淋 副教授

國立高雄師範大學 跨領域藝術研究所 蔡佩桂 副教授

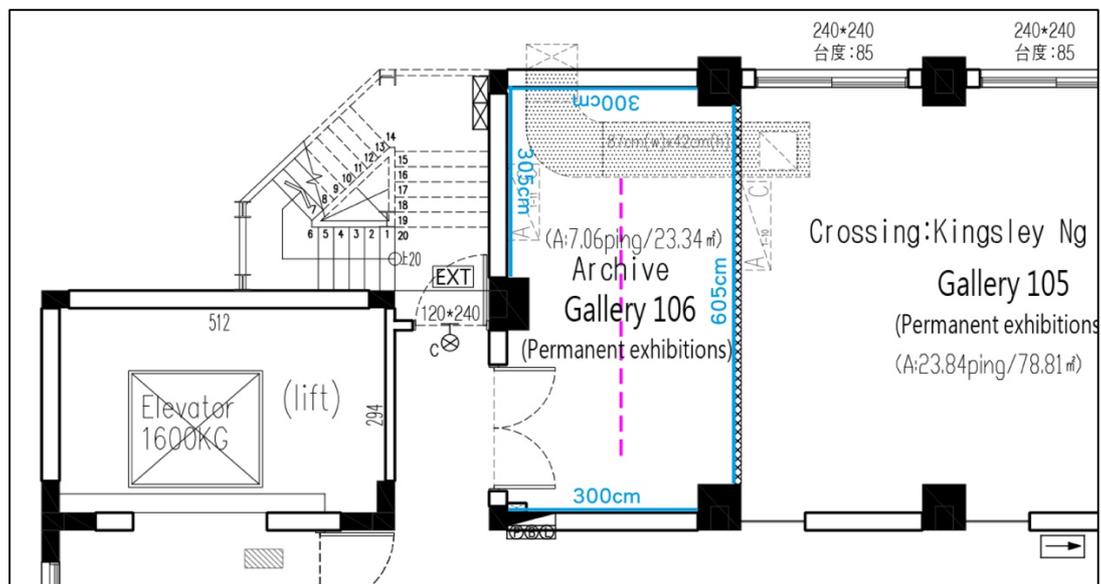
國立臺南藝術大學 動畫藝術與影像美學研究所 袁子賢 助理教授

國立成功大學 創意產業設計研究所 陳明惠 副教授

六、展覽場地須知

1. 展覽空間：1F-106 展間，7 坪

2. 樓層平面圖：



3. 展覽空間參考：



4. 展間現有設備：2 台

類別	設備規格	單位	數量	存放位置
投影機	Optoma 投影機/型號 DAZUZZTST	台	1	106 展間
電視機	Sony 電視機/型號 KD65X7000F (65 吋/NO.7101197)	台	1	106 展間

* 電視機為選用項目，藝術家可視展覽實際需求規劃使用

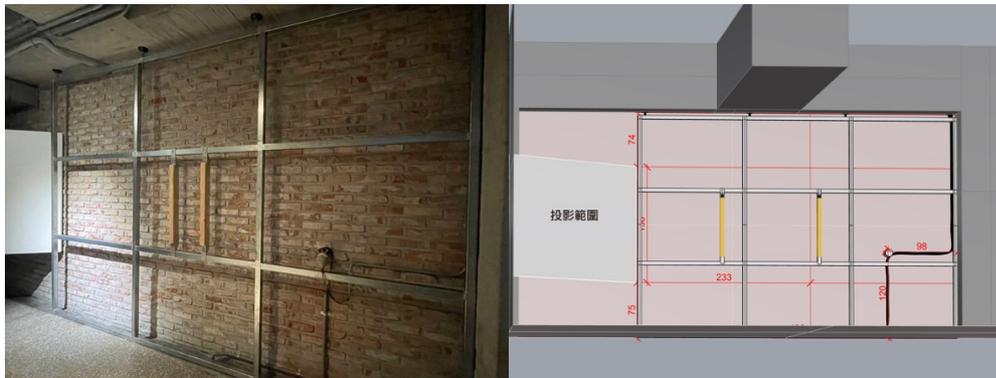
5. 展櫃：2 座 (選用項目)



長型展櫃：長 240 寬 40 高 65 公分

直立型展櫃：長 40 寬 25 高 126 公分

6. 壁掛型展示架：1 座 (選用項目)



* 展示物件及腳本圖之相關用途

七、場館注意事項

佈卸展

- 佈展須於開展前一天完成，並經與館方人員現場確認，始得對外開放；
展覽結束後需於一周內由計畫主持方統籌協助參展者卸展完成，否則館方有權逕行將作品移除。
- 展覽換檔時，計畫主持方統籌協助參展者卸展及佈展工程，請於一周內完成。
- 開放入館佈卸展時間為 09:00-20:00，請事前提出佈展期程通知。

- 館方具有最終展出作品及展覽空間規畫的決定權。

展覽中

- 佈展完成後，請計畫主持方統籌協助參展者提供展間開閉流程及障礙排除指引予館方。
- 展出作品出現異常時，館方需於 24 小時內告知計畫主持方，請計畫主持方統籌協助參展者於 72 小時內提出替代方案。
- 展出期間，計畫主持方統籌協助參展者入館調動展出作品，但須提前 2 日告知館方進場排程與進出人員名單。

其他

- 所有參賽作品均不得侵犯他人著作權，若有違反，館方依相關規定辦理，參賽者須自行負擔法律責任。
- 展出作品須符合館方規畫之條件、空間範圍與安全、且不會破壞本館硬體結構。

八、權利與義務

1. 凡參賽者，於完成線上報名後，即視為同意遵循本簡章各項規定。
2. 所有參賽作品均不得侵犯他人著作權，若有違者，館方依相關規定辦理，參賽者須自負法律責任
3. 主創者(個人或團體)擇一報名，不得重複。但參與其他製作團隊工作者不在此限。

九、徵件期程

公開日期	2025 年 6 月 1 日起
截止日期	2025 年 6 月 30 日 17:00 止
選出與備選名單公佈	2025 年 8 月 15 日
展覽期間	2025 年 10 月至 2026 年 10 月